



@kaboybero



www.kaboybero.com

kaboybero
EDICIONES

Temas

Damnatio memoriae.
Poder en Roma.
Circus Maximus.

Cursos

1º y 2º
de Bachillerato.

Materias

Latín.

Competencias específicas

Otras competencias

Saberes básicos

- Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.
- Valorar críticamente el patrimonio cultural heredado.
- Competencia ciudadana.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.
- Historia de la antigua Roma.



256 páginas

El sol olvidado (Giuseppe Guiduccio)

Por qué leer este libro

EL SOL OLVIDADO es una novela que ofrece una oportunidad excepcional para abordar la construcción de género en Roma desde una perspectiva histórica, la crítica a los prejuicios heredados o la riqueza del mundo politeísta. Es un texto que permite comparar fuentes clásicas y ficción histórica documentada, una habilidad clave de la asignatura. Además, el alumnado podrá comprender que muchos prejuicios actuales —especialmente contra identidades *trans* y no normativas— están anclados en la moralidad tardorromana y, sobre todo, en la transición hacia el monoteísmo.

Resumen del argumento

La novela reconstruye la historia de *Elagabal* (denominada tras su muerte de forma insultante Heliogábalo), emperatriz *trans* del siglo III, a través de la carta-testimonio de su esposo *Hieroclē̄s*, escrita desde una celda previo a su ejecución. A lo largo del relato se mezclan su encuentro en el *Circus Maximus*, la compleja relación erótica y anímica entre ambos, la presión del Senado, la manipulación política y el progresivo deterioro emocional de *Elagabal*, atrapada entre su identidad y las normas de un imperio que no tolera desviaciones de género.

Materiales relacionados

SERIE:

Roma (Rome). Jeremy Podeswa et al., 2005-07.

DOCUMENTAL:

El corazón del Imperio. Israel del Santo, 2021.

LIBRO:

Historia de lo trans (Transgender history). Susan Stryker, 2017.

Propuesta de actividades



Individual

Género, poder y mirada romana.

El alumnado analizará cómo Roma entendía los roles estrictos, la performatividad pública y la importancia de la apariencia (*cultus*) y del estatus. Se pedirá comparar esa concepción con términos modernos (identidad de género, expresión, disforia...), identificando qué ideas actuales continúan siendo similares a la época romana.



Por parejas

Violencia simbólica y humillación ritual.

Por parejas, seleccionarán una escena ritual erótica de la novela (p.e. la escena de dominación donde *Elagabal* pide ser tratada como una esclava). Sin entrar en detalles explícitos de *bds*, se analizará la función cultural de la escena. Cada pareja debe explicar:

- cómo la sexualidad en Roma podía funcionar como liturgia del poder;
- cómo los roles de dominación/subordinación definían la ciudadanía;
- por qué estas prácticas estaban relacionadas con la figura divina del emperador.



Grupal

Politeísmo vs Monoteísmo.

Se dividirá la clase en tres grupos: 1) religión romana politeísta, 2) cultos orientales (*El-Gabal*, *Ísis*, *Cybèle*...) y 3) primeros discursos monoteístas. Cada grupo elaborará un mapa conceptual que muestre cómo cada modelo religioso entiende el género, la autoridad y el cuerpo. Después, debatirán por qué Roma tolera mejor ciertas transgresiones mientras otras (como la de *Elagabal*) generan rechazo. Se cierra con una breve puesta en común: ¿Qué prejuicios actuales sobre sexualidad e identidad tienen origen en la transición al monoteísmo?



TIC

***Damnatio memoriae*.**

El alumnado investigará cómo Roma borra el nombre de *Elagabal* y destruye sus imágenes. A partir de ello, con el objetivo de conectar cultura clásica con alfabetización mediática, se elaborará un producto digital (*post*, infografía o vídeo breve) donde expliquen:

- qué es la *damnatio memoriae*;
- cómo se aplicó a *Elagabal*;
- y cómo se reproduce hoy el borrado en redes sociales mediante el acoso digital, la deshumanización o la invisibilización de identidades no normativas.



Taller de escritura

Reescribir una biografía borrada.

El alumnado escribirá un breve texto creativo en primera persona adoptando la voz de un personaje romano cuya identidad no normativa fue silenciada históricamente: un *gallus* de *Cybèle*, una vestal castigada, un eunuco de palacio o incluso un personaje mítico. El ejercicio debe incluir elementos culturales propios del mundo romano (rituales, indumentaria, espacios urbanos, jerarquías sociales) y reflejar cómo ese personaje experimenta su identidad dentro del marco del Imperio. La actividad sirve para reforzar la competencia de interpretación contextual, propia de Latín.