

EL SOL OLVIDADO



@kaboybero



www.kaboybero.com

Nombre y apellidos:

1

Selecciona tres conceptos mencionados o implicados en la novela (por ejemplo: paterfamilias, confarreatio, damnatio, imperator...). Investiga su etimología y significado en la Roma clásica y analiza cómo ese término condicionaba la vida social o jurídica.

Al mismo tiempo, explica cómo la novela muestra un uso transgresor, subversivo o contradictorio de esos términos en el caso de Elagabal.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

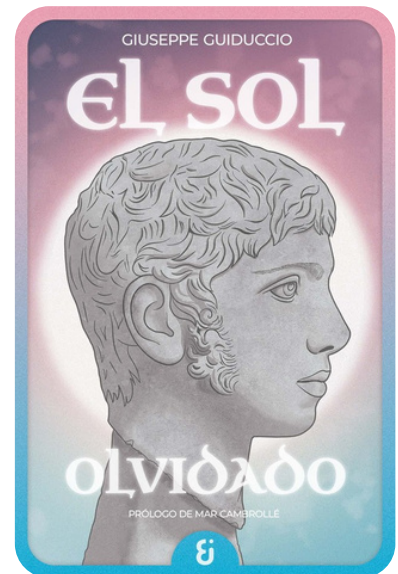
.....

.....

.....

.....

.....



2

Elige tres ejemplos del mundo romano donde existieran identidades no normativas, figuras que desafiaban las categorías de género, o rituales donde el cuerpo tenía un papel ambiguo o transgresor. Para cada ejemplo, Explica qué visión del cuerpo, deseo o género ofrece y compara esa visión con la vivencia de Elagabal en la novela.

Identidad 1

Identidad 2

Identidad 3

3

Elige un fragmento donde Elegabal pronuncia una frase o minidiscurso especialmente significativo sobre sí misma, sobre Roma o sobre el poder (por ejemplo: Yo no soy Roma. «Yo soy lo que Roma teme»).

Después, realiza un análisis aplicando conceptos de retórica romana.



Persona (Cicerón) – La construcción pública de sí misma.

Analiza cómo Elagabal construye la máscara pública con la que se presenta ante el pueblo, el Senado o las personas presentes:

- ¿Qué imagen ofrece? ¿Reina, diosa, emperatriz, víctima, amenaza?
- ¿Actúa según su dignitas, auctoritas o las desafía?
- ¿Cómo gestiona la tensión entre identidad privada y rol público?

[illegible]

Gravitas, auctoritas y dignitas – Virtudes romanas del discurso.

- **Gravitas** → seriedad, autocontrol.
- **Auctoritas** → prestigio reconocido por otros.
- **Dignitas** → valor y honor personal.

[illegible]

Actio y pronuntiatio (Quintiliano) – Forma de decirlo.

Ya que el discurso romano no es solo lo que se dice, sino cómo se interpreta físicamente; describe cómo habla Elagabal:

- su tono,
- ritmo,
- gestos,
- teatralidad del cuerpo,
- ritualidad (muy presente en la novela).

This image shows a full page of a handwriting practice worksheet. It consists of multiple rows of horizontal dotted lines spaced evenly down the page, providing a guide for letter height and placement. The background is plain white, and there are no other markings or text present.

d Conclusión: ¿Por qué este discurso sería peligroso en la Roma histórica?
Relaciona tu análisis con:

Relaciona tu análisis con:

- el sistema político romano,
- la moral pública,
- los roles de género,
- el concepto de ciudadanía.

Explica por qué un discurso así habría sido visto como subversivo, sacrílego o políticamente explosivo.

This image shows a full page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook or legal stationery. There are no margins, text, or other markings on the page.