



@kaboybero



www.kaboybero.com

kaboybero
EDICIONES

Temas

Personajes históricos.
Homofobia.
Miedo y vergüenza.

Cursos

1º y 2º
de Bachillerato.

Materias

Artes escénicas.
Proyectos artísticos.

Competencias específicas

- Realizar proyectos de creación y difusión escénica.
- Abordar la recreación y representación de la acción dramática.

Otras competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Saberes básicos

- Expresión y comunicación escénica.
- Desarrollo de la creatividad.



120 páginas

Rey desnudo y chico muerto (Iñigo Cobo)

Por qué leer este libro

REY DESNUDO Y CHICO MUERTO mezcla narrativa histórica y contemporánea, abordando temas sociales relevantes desde una perspectiva inclusiva y crítica. La riqueza simbólica de sus personajes y las referencias a diferentes épocas históricas hacen de esta pieza un recurso perfecto para explorar la teatralidad, la expresión artística y el compromiso social a través del arte.

Resumen del argumento

La obra transcurre en un espacio simbólico donde se entrecruzan vidas contemporáneas y figuras históricas. A través de personajes como Federico el Grande, Hans Hermann von Katte, y sus reflejos modernos, Cobo invita al público a reflexionar sobre temas como el amor, la muerte, la exclusión y la búsqueda de identidad. Con una narrativa cruda y poética, REY DESNUDO Y CHICO MUERTO explora las cicatrices de la sociedad y las marcas que el odio deja en los individuos.

Materiales relacionados

PELÍCULA:

Lláname por tu nombre (Call me by your name). Luca Guadagnino, 2017.

DOCUMENTAL:

The death and life of Marsha P. Johnson. David France, 2017.

LIBRO:

Yo, Simon, Homo Sapiens (Simon vs the homo sapiens agenda). Becky Albertalli, 2016.

Propuesta de actividades



Individual

Diálogo significativo.

Se elegirá un diálogo que se tomará como referencia. Cada estudiante lo reescribirá desde la perspectiva de otro personaje manteniendo el contexto original, pero modificando tanto lenguaje como tono. Se explicará cómo los cambios impactan en la interpretación de la escena.



Por parejas

Entrevista ficcionada.

La clase dividida en parejas, interpretará una entrevista donde una persona sea un personaje de la obra y la otra quien entreviste. Prepararán preguntas y respuestas que profundicen en la motivación del personaje. Representarán la entrevista ante la clase.



Grupal

Estructura escénica.

Diseñarán y construirán una maqueta de la barricada u otro espacio clave de la obra. Utilizarán materiales reciclados para construir la maqueta y presentarán cómo el diseño refleja los temas de la obra.



TIC

Trailer teatral.

Por parejas o en grupos, deberán diseñar un *trailer* en video que promocioe una hipotética representación de REY DESNUDO Y CHICO MUERTO. Seleccionarán escenas clave de la obra que transmitan su esencia y mensaje principal. Utilizarán herramientas digitales como *iMovie*, *Canva* o *Adobe Premiere* para editar el video. Incorporarán música, efectos visuales y texto para capturar la atención del público. Los diferentes *trailers* se presentarán explicando las decisiones creativas detrás de su producción.



Taller de creación

Reescribiendo experimentalmente.

Reescribirán una escena significativa de la obra, transformándola a un género teatral diferente (comedia, absurdo, etc.). Elegirán una escena con alta carga emocional o simbólica y cambiarán el estilo del diálogo, las interacciones y el tono para adaptarla al nuevo género. Realizarán una breve puesta en escena en clase, comparando las versiones original y reescrita.