REY DESNUDO Y CHICO MUERTO



| Nombre y apellidos: | |
|--|-------------------------------------|
| Lee el monólogo inicial de Giulianna y reflexiona si percepción de la muerte y la identidad. Identificado principales ideas y emociones transmitidas en el more Relaciona el discurso con tus propias experie reflexiones sobre la vulnerabilidad. Escribe un texte en el que replantees el monólogo desde tu punto de | REY DESNUDO Y CHICO MUERTO TO breve |
| | PROLOGO DE RAMÓN BAREA |
| | 8 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| 2 | Elige uno de los siguientes personajes: Jon, Xabier, Federico o Christian, y analiza su evolución a lo largo de la obra. Describe su situación inicial, conflictos y resoluciones Reflexiona sobre qué representa el personaje dentro de la temática general de la obra Redacta un diario imaginario desde la perspectiva del personaje. |
|---|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| | naliza cómo los espacios (la barricada, el parque) reflejan los temas principales de la bra. ¿Cómo se utilizan los espacios para reforzar las emociones? Crea un boceto o plano e uno de los escenarios, destacando elementos simbólicos. |
|----|---|
| •• | |
| •• | |
| | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| •• | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

| Crea un diseño de vestuario para cada personaje, integrando elementos que representen sus emociones y conflictos. Dibuja o describe detalladamente el vestuario. Justifica tu elección de colores, texturas y estilos. |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| Explora las conexiones entre personajes históricos y contemporáneos que aparecen en la obra. Identifica paralelismos y contrastes en sus historias. Escribe un ensayo breve sobre |
|---|
| cómo estas dualidades reflejan temas universales. |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |