



@kaboybero



www.kaboybero.com

kaboybero
EDICIONES

Temas

Romanticismo.
Aprendizajes personales.
Regulación emocional y sensorial.

Cursos

3° y 4°
de ESO.

Materias

Expresión artística.
Educación plástica, visual y
audiovisual.

Competencias específicas

- Analizar manifestaciones artísticas.
- Crear producciones artísticas, individuales o grupales.

Otras competencias

- Competencia en conciencia y expresión culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Saberes básicos

- Técnicas gráfico-plásticas.
- Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.



188 páginas

Así sonó el chasquido (Rosa Gallardo)

Por qué leer este libro

ASÍ SONÓ EL CHASQUIDO combina la belleza de la prosa poética con ilustraciones impactantes, creando una experiencia emocional única. La autora aborda temas como el amor, el desamor, la resiliencia emocional y la introspección, utilizando un lenguaje evocador y simbólico. Es una oportunidad para que el alumnado conecte con su creatividad y reflexione sobre sus propias sensaciones.

Resumen del argumento

La obra está compuesta por fragmentos de prosa poética que exploran los momentos íntimos que la narradora vivió después de una ruptura, reflexionando sobre la pérdida, el crecimiento personal y la belleza de las pequeñas cosas. A través de textos llenos de metáforas y sensibilidad, Gallardo nos invita a un viaje sensorial que cada lector puede interpretar desde su propia experiencia.

Materiales relacionados

PELÍCULA:

Poesía (시). Lee Chang-dong, 2010.

DOCUMENTAL:

Caras y lugares (Visages villages). Agnès Varda & JR, 2017.

LIBRO:

Heartstopper 1. Alice Oseman, 2020.

Propuesta de actividades



Individual

Creación de un caligrama.

Seleccionando un poema o fragmento de la obra, cada estudiante tendrá que transformarlo en un caligrama que combine palabras e imágenes para expresar su significado.



Por parejas

Simbolismo visual y textual.

Por parejas, seleccionarán un fragmento de la obra y analizarán el uso de imágenes simbólicas tanto en el texto de Rosa Gallardo como en las ilustraciones de Antto Kabo. Describirán los elementos visuales y lingüísticos que identifiquen como simbólicos, explicando cómo contribuyen a transmitir una idea.



Grupal

Collage colaborativo.

Dividiendo la clase en grupos, cada uno elegirá una de las partes en que se compone este libro y representará las sensaciones que se expresan en ese fragmento mediante fotografías propias, recortes de revistas o imágenes digitales. Cada parte/grupo se unirá al resto, por lo que deberán ponerse de acuerdo en los materiales combinables y la disposición final. Como colofón obtendremos un *collage* de sensaciones representadas.



TIC

Videopoema.

Por parejas o grupos, deberán crear un videopoema que combine elementos visuales, sonoros y textuales para interpretar un poema/fragmento de *ASÍ SONÓ EL CHASQUIDO*. Utilizarán herramientas digitales como *CapCut*, *iMovie* o *Adobe Premiere* para editar el video. Incluirán voz narrando el poema, música de fondo e imágenes/ilustraciones que se conecten con el tema del poema. Se presentarán los videopoema explicando las elecciones creativas.



Taller de escritura.

Narrando colectivamente.

La clase tendrá que construir una narración breve que refleje las sensaciones y temas centrales de *ASÍ SONÓ EL CHASQUIDO*. Cada participante deberá aportar un fragmento narrativo (dos o tres oraciones) inspirado en un fragmento específico del libro. Revisarán en grupo la coherencia temática y estilística de la narración.